Тема: Утілення в оповіданні М. Павича «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з читачем.

Мета: з’ясувати первинний рівень сприйняття-розуміння твору; розвивати в учнів пізнавальний інтерес, уміння аналізувати твори постмодернізму, «розшифровувати» їх,формувати власне ставлення допрочитаного, навички роботи з додатковими інформаційними джерелами, синтезувати отримануінформацію, виховувати ціннісне ставлення до прочитаного.

Робота над темою

\*Сьогодні наш урок літератури більше буде схожий на загадку, яка має безліч відгадок… І все завдяки Милораду Павичу, письменнику, який випередив свій час, створивши незвичайні за формою і міфологічні за змістом твори.

1. Поміркуйте !

- Чому М. Павич обирає для твору «Скляний равлик» таку дивну форму – інтернет-оповідання, і у чому, на ваш погляд, полягає значення центральної метафори твору?

- Спробуйте, роздивившись обкладинку книги, пояснити, що символізує малюнок на ній і які асоціації у вас викликає, чому автор обирає таку назву для оповідання?

2. Підзаголовок оповідання -- *«Різдвяна історія»* (або в іншому перекладі *«Передсвяткова історія»*) спрямовує читачів на зіставлення твору з літературною традицією. До цього жанру належать твори, у яких події відбуваються напередодні Різдва й мають щасливий кінець (наприклад, «Ніч перед Різдвом» М. Гоголя,«Різдвяна пісня в прозі» Ч. Діккенса та ін.).

За сюжетом «Скляний равлик» М. Павича дещо нагадує новелу «Дари волхвів» О. Генрі, але розказану по-новому в наш час — у пародійному, постмодерніст-ському стилі. Замість щирих жертовних героїв О. Генрі в «Скляному равлику» зображено звичайних сучасних людей, яких навіть важко назвати героями. Вони живуть буденним життям,займаються своїми справами, гостро відчувають самотність і шукають шляхи її подолання. На відміну відгероїв О. Генрі,поняття щирості, співчуття й кохання вони втратили… Персонажі грають із людьми й життям, а інші люди та життя теж грають із ними… І ця сучасна гра — безкінечна, вона ні до чого не призводить і нічого не змінює в їхньому існуванні, окрім декорацій навколо них.

3. Поміркуйте!

- Якою ви уявляєте героїню оповідання?

- Як влаштоване її життя?

- Чим захоплюється Хатчепсут?

- Яким ми бачимо архітектора?

\*Сербський класик, за його власним визнанням боявся набриднути читачеві, тож зумів підкорити його, зробивши співавтором своїх творів. Експериментуючи з інтерактивністю, де розходяться сюжетні лінії, у своїх творах Павич змішував сон і дійсність, не намагаючись робити між ними відмінностей. Саме такий сміливий експеримент гарантував М. Павичу щиру прихильність сучасного читача.

\*Щодо значення центральної метафори оповідання можна припустити, що головні герої твору дещо схожі на равликів. Адже вони живуть, заглибившись у власні переживання, неначе у раковині і лише зрідка показують свою сутність. Хатчепсут і Сенмут мають можливість заховатися від реальності, але все ж перед нею вони беззахистні. Равлик за різними джерелами символізує загадку, його раковина -- символ застиглого часу, а спіраль раковини символізує нескінченність. Це натяк на безкінечний плин часу, у вихорі якого не можна роздивитись, де початок, а де кінець будь-якого людського життя, бо все має знову повторитися, як кохання Хатчепсут і Сенмута.

\*Персонажі інтернет-оповідання М. Павича ніби крізь століття пронесли людський біль (самотність та обман) і певні цінності (пристрасне бажання знайти любов і бути щасливими). Через тисячі років люди не втратили вічне прагнення любити і готовність страждати заради справжнього кохання. Звернемося до матеріалів підручника:

3. Засоби художньої виразності.

\*Самобутній стиль М. Павича сформувався під впливом літератури бароко й символізму. Це виявилося в тяжінні до декоративності, ірраціоналізму й символізації. Також стиль митця позначений іронізуванням й пародіюванням.

Улюбленими художніми засобами письменника є метафори. Подеколи вони мають алогічний, на перший погляд, проте досить глибокий сенс: «Вражений, Давид подивився на неї,і йому спало на думку, що темрява зійшла з неба до її очей, щоб тут заночувати»; «Він подумав, що вино — то вічний хворий, як і жінка, однак помирає як чоловік, і лише рідко яке вино переживе людський вік»

Важливим засобом розкриття характерів є їхні портрети. М. Павич зазвичай фіксує якзовнішній вигляд персонажів, так і їхній внутрішній стан. Поетично виписаний портрет Сенмута: «Молодик у джинсах, блакитній сорочці та темному піджаку, у черевиках із кошлатогохутра; із сивиною, дарма що молодий, на голові мав п’ять проділів упоперек голови, від вуха довуха; стрункий, із дивним поглядом; мав короткозорі атлантидно-блакитні очі, що дивилися наХатчепсут, наче крізь воду, крізь декілька тисяч років». Дивнідеталі (п’ять проділів і дивний погляд) виокремлюють героя з-поміж маси, а його атлантидно-блакитні очі увиразнюють самотність і водночас акцентують на пошуках щастя ніби крізьвіки.

З окремих штрихів формується враження про пані Хатчепсут: молода продавчиня в магазиніжіночої білизни; обожнює імпортні парфуми та квіти, має напомаджені губи, любить тварин, особливо котів. Решту інформації письменник приховує, щоб активізувати уяву читачів й заохотити їх самостійно домалювати образ жінки.

4. Поміркуйте!

- Які існують підказки автора на те, що сучасні події у творі розгортаються саме в Сербії?

- Які ознаки постмодернізму втілено в оповіданні «Скляний равлик»?

Перевірте свою відповідь з моєю.

Перелік ключових ознак:

1. Гіпертекстуальність(гіпертекст — текст, упорядкований таким чином, що він перетворюється на систему, ієрархію текстів, одночасно складаючи єдність і велику кількість текстів)
2. Інтерактивность(твір можна читати, як казав сам письменник, обираючи свій маршрут і створюючи власний текст, стаючи співавтором)
3. Метафоричность і смислова парадоксальність
4. Фрагментарність
5. Іронія
6. Варіативність фіналу твору
7. Гра з часом
8. Міфологізм

ІІ. Домашнє завдання: аналіз твору, підготуватися до контрольної роботи по темі